



কলিপাবনাবতার শ্রী শ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য দেবোক্ত—

## শ্রীশ্রীশিক্ষাষ্টকম্ ।

“অনন্যচেতা হরিমূর্ত্তি সেবাং করোতি নিত্যং যদি ধর্ম্মনিষ্ঠঃ।  
তথাপিধন্যো নহি ভবেত্তা গৌরাদ্ধ চন্দ্রো বিমুখো যদি স্যাৎ ॥”

“ভক্তি” মাসিক পত্রিকার সম্পাদক  
পণ্ডিত শ্রীদীনেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য সম্পাদিত  
এবং  
“ভক্তি” কার্যালয়—কোড়ার বাগান, হাওড়া হইতে  
উক্ত  
সম্পাদক কর্তৃক প্রকাশিত।

(প্রথম সংস্করণ)

সন ১৩২২ সাল।

সর্ব স্বত্ব সংরক্ষিত। ] [মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র।

অদ্বৈত প্রকটীকৃতো নরহরি শ্রেষ্ঠে: স্বরূপপ্রিয়  
 নিত্যানন্দ সখ: সনাতন গতি শ্রীরূপ হৃদকেতন ।  
 লক্ষ্মী প্রାণপতি গদাধর রমোজ্জাসী জগন্নাথ ভূ:  
 সাক্ষোপাঙ্গ সপାର୍শ্বদ সদয়তাং দেব: শচীনন্দন ॥  
 কান্তং স্তান্ত মশেষজীব হৃদয়ানন্দ স্বরূপং পরং  
 সৰ্বস্বানমনস্ত মাদ্যামলং বিশ্বীশ্রয়ং কেবলম্ ।  
 ভক্ত্য নন্দরসৈক বিগ্রহবরং ভট্টক ভক্তি প্রিয়ং  
 ভক্তাবেশধরং বিভূং কমপিতং পৌরং সদোপাশ্বহে ॥

হাওড়া ।

দি বৃষ্টি ইতিয়া প্রিটিং ওয়ার্কস্ হইতে  
 শ্রীমুবোধচন্দ্র কুণ্ড দ্বারা মুদ্রিত ।

## নিবেদন ।

—:—

কলিগাবনাবতার অধমভারণ শ্রীশ্রীগোরাহদেব নিজ সর্বস্বতা সম্পত্তির বলে কলিকুলষিতচিত্ত নরনারীর মানসিক দুর্দলতার বিষয় অবগত হইয়া তাহাদের আত্মোন্নতির জন্য নিজে অবতীর্ণ হইয়া বৈষ্ণবধর্ম আচরণ পুস্তক বৈষ্ণব আচার ও বৈষ্ণবধর্মের নানাপ্রকার উপাদেয় শিক্ষা প্রদান করিয়া গিয়াছেন। এস্থলে আমরা শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর যত যত শিক্ষা আছে তাহার মধ্য হইতে কেবল সর্বাশ্রেষ্ঠ ও সকল সম্প্রদায়ের একান্ত পাঠ্য এবং অত্যাবশ্যকীয় নাম-মাধন-সম্বন্ধীয় “শিক্ষাষ্টক”টাই কেবল সরলটীকা ও সরল ব্যাখ্যার সহিত প্রাচীন মহাজনগণের পদ্যানুবাদের সঙ্গে প্রকাশ করিয়া সমুদয় পাঠকগণের করে অর্পণ করিতেছি।

কল্পগাসিদ্ধ শ্রীভগবানের নামই এই ষোর কলিযুগের ধর্ম। পতিতগাবনাবতার শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভু গোরাহদেব হুংখ দুর্দশাপ্রস্থ এই ষোর কলিহত গায়ামুদ্র জীবের মঙ্গল সাধনের জন্ত এই হরিনামের অমিয় লহরি জগতে প্রবাহিত করিয়া সাধনার পথ সুগম করিয়া দিয়াছেন। যুগাবতারের দ্বারা এই গোলক ভাঙারের অতিষেত্র



## নিবেদন ।



রক্ষিত অনর্পিত সারস্বত, এই উন্নত উজ্জ্বল রসময়ী প্রেমভক্তি  
প্রবর্তিত হওয়া অসম্ভব। অবচেচনায়, শ্রীভগবান স্বয়ং শ্রীগৌরাঙ্গ  
রূপে অবতীর্ণ হইয়া এই সুধামধুর হরিনাম-রসমাণ্ডিত-প্রেম-  
ভক্তিরূপ মহারত্ব অকাতরে আচড়ালের দ্বারে দ্বারে অর্ষাচিত ভাবে  
বিনামূল্যে দিয়া গিয়াছেন। হায়! হায়! বড়ই পরিতাপের বিষয়,  
বড়ই দুর্ভাগ্যের কথা এমন দীনদয়াল এমন করুণামিস্ত্রী শ্রীগৌর  
সুন্দরের পূর্ণ ভগবত্বায়ণ আমাদের অবিশ্বাস, আমাদের  
সন্দেহ। শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত প্রণেতা শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ  
গোস্বামী উক্ত কণ্ঠে বলিয়াছেন।—

প্রেমোদ্ভাবিত হৃদেবোধোদ্বগদৈভ্যক্তি মিশ্রিতং ।

লগিতং গোপচন্দ্রস্য ভাগ্যবিভিন্দিষ্যতে ॥

অর্থাৎ শ্রীগৌরাঙ্গদেবের প্রেমহেতু প্রকাশিত হৃদ, ঈর্ষা,  
উদ্বেগ ও আত্মিক বিশিষ্ট প্রলাপ ভাগ্যশীল সাধুদিগেরই আশ্রয়।  
যাহারা দুর্ভাগ্য তাহারা ই বঞ্চিত থাকে।

অত্ৰাপিহ সেই লীলা করে গৌররায়।

কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পায় ॥

এখনও অপারিষ কল্পনাধারা অভ্রাধারে বর্ষিত হইতেছে, কিন্তু  
অহঙ্কারে উন্নতগ্রীব হইয়া থাকায় আমাদের উপর সে কল্পনাধারা

বর্ষিত হইয়াও দাঁড়াইতে পারিতেছে না। শ্রীভগবানের সকল নামই প্রেমভক্তির উদ্দীপক, কিন্তু তাহা হইলেও শ্রীশ্রীগোবিন্দ নামে যেমন প্রেমভক্তির উজ্জল মাধুরী পরিষ্কৃত অহুনামে বুঝিবা তেমন নাই। তাইবুঝি এই ভুবন মঙ্গল নাম মাধুরীর সহিত শীথুল মাধুরী মিলিত হইয়া গৌর প্রেমরসার্ণবে এক অদ্ভুত অপূর্ণ আনন্দ তরঙ্গ আজ দেশের সর্বত্র তরঙ্গায়িত করিয়া তুলিয়াছে। তাই বুঝি আজ ভাবুকভক্তগণের হৃদয়ক্ষেত্রে এই অমৃত ধারার স্রোত প্রবাহিত হইয়া আবার সেই অনীকচনৌ অতুলানন্দদায়ী প্রেমানন্দ উদয়ের স্রোতপাত ঘোষণা করিতেছে। এই ভক্ত ভাবুকের ভাব্য, ভক্ত রসিকের আশ্রয় শ্রীশ্রীনাথের মাধুর্য ভাষায় বর্ণনা অসম্ভব। ইং প্রাণে প্রাণে অনুভবনীয়। ওথাপি কি যানি কেন শ্রীমদ্রহস্যভূর প্রেরণায় ও ভক্তগণের রূপালাভাশায় নিত্যন্ত অযোগ্য হইয়াও আজ এই দূরস্থ বাণীতে হস্তার্পণ করিতে সাহসী হইয়াছি। প্রকৃতপক্ষে আমি ইহার শত শত ভাগের এক ভাগের ও মাধুর্য বর্ণনে কৃতকার্য হইয়াছি কিনা সন্দেহ। যাহা হউক ইহা উম্মাদের প্রলাপ হউক আর ভাব-ভাষার তাদৃশ পারিপাঠ্য না থাকুক ওথাপিও আশা করি বিষয় গুণে ইহা সূদী পাঠকগণের আদরণীয় হইবে। কলহংস জল মিশ্রিত দুগ্ধ হইতে যেমন সারভাগ দুগ্ধই গ্রহণ করিয়া থাকে, মধুকর নানা জাতীয় বস্ত্র কুমুমরাজী হইতে যেমন সারভাগ

মকরন্দই সংগ্রহ করিয়া থাকে, তদ্রূপ সুখী পাঠকগণ ইহার মধ্য হইতে সারাংশটুকু গ্রহণ করিয়া এই অক্লিষ্ট অন্তঃসার বিহীন অমূল্য কুপাখ্য জনকে উৎসাহিত ও কৃতার্থ করেন ইহাই আমার বিনীত নিবেদন এবং প্রাণের কথা।

পরিশেষে পাঠকগণের নিকট আমার বিনীত নিবেদন এই যে, আমি ক্ষুদ্র হইলেও মহাজনগণের শব্দাকানুসরণ পূর্বক এবং সহৃদয় পাঠকবর্গের অজস্র কুপাশীর্ষাদ ভরসা করিয়াই শিক্ষাষ্টকের ব্যাখ্যা'রা নাম মন্ত্ৰের উপাসনারূপ সাধনপদ্ধতির বিষয় সম্বন্ধে আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছি। সারগ্রাহী পাঠকগণ আমার শত শত ত্রুটি মার্জনা করিয়া নিজগুণে সংশোধন পূর্বক ইহা বৈষ্ণবের নিজ কর্তব্যের দর্পণ স্বরূপ গ্রহণ করিলেই আমার সকল শ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক হইবে। অগ্নিনিতি বিস্তরণে।

বিনীত—কুপাভিলাষী।—

সম্পাদক ।

## উৎসর্গ পত্র ।

অজ্ঞান তিমিরাক্ষস জ্ঞানাজন সলাকয়া ।

চক্ষুরাশ্লিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবেনমঃ ॥

গুরুদেব ! পূর্ব পূর্বজন্মের বহু স্মৃতি বলে আপনার অভয়  
পদে আশ্রয় পাইয়াছিলাম, কিন্তু সাধ মিটাইয়া, প্রাণ ভরিয়া সেবা  
করিবার সুযোগ পাই নাই । যদিও এখন সাধ হয় সেবা করি,  
কিন্তু আপনি এক্ষণে নিত্যদামে নিত্যানন্দময়রূপে বিরাজিত ।  
একটাবস্থায় আপনার দর্শন পাওয়া এক্ষণে অসম্ভব । আপনার  
একটাবস্থাতে যখনই আপনার নিকট কোন প্রশ্ন উঠিত তখনই  
আপনি ভাব গদগদচিত্তে নানা প্রকারে শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টকের  
যে কোনও শ্লোক ব্যাখ্যা করিয়া শ্রোতৃবৃন্দের প্রাণে সুধা বরিষণ  
করিতেন । শিক্ষাষ্টকের শ্লোকগুলি আপনার বড়ই প্রিয় ছিল,  
সেই জন্য আপনি এই মহামূল্য “রত্ন” সকলকেই কর্ণহার  
করিয়া রাখিতে উপদেশ দিতেন । আজ আপনার সাধের  
“শিক্ষাষ্টক” মহাজনগণের পদাঙ্কানুসরণ করত কিঞ্চিৎ  
আলোচনা করিয়া গঙ্গাজলে গঙ্গা পূজার ন্যায় আপনার সাধের জিনিষ  
আপনার করে অর্পণ করিলাম । এক্ষণে দীনপ্রদত্ত এই ক্ষুদ্র  
পুষ্পাঞ্জলী গ্রহণ করিয়া চিরদাসকে কৃতার্থ করুন ইহাই প্রার্থনা ।

চির সেবক,—আপনার স্নেহের,

“দীনেশ ।”





## মঙ্গলাচরণম্ ।

—:—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয় অদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্ত-বৃন্দ ॥

বর্ণসমুজ্জ্বল গৌর-বর দেহং  
 বিলসতি নিরবধি ভাব বিদেহম্ ।  
 ত্রিভুবন পাবন রূপয়া লেশং  
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥  
 গদগদ অধর ভাব বিকারং  
 দুর্জেন তুর্জেন নাদ বিশালং ।  
 ভব-ভয়-ভঞ্জন কাষণ করণং  
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥  
 অরুণাগর-ধর চাক্র কপোলং  
 ইন্দু-বিনিম্বিত নখচয় রুচিরং ।  
 জলিত নিজগুণ নাম বিনোদং  
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥  
 বিগলিত নয়ন কমল-জল-ধারং  
 ভূষণ নব রস ভাব বিকারম্ ।  
 গতি অতি মম্বর নৃত্য-বিলাসং  
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥

চকল-চাক্র চরণ গতি রুচিরং  
 মঞ্জির-রঞ্জিত-পাদযুগ-মধুরম্ ।  
 চন্দ্র বিনিম্বিত শীতল বদনং  
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥  
 ধৃত কটি ডোর কমণ্ডলু দণ্ডং  
 দিব্য কলেবর মুণ্ডিত মুণ্ডম্ ।  
 তুর্জেন কণ্ঠ্য ধণ্ডন দণ্ডং  
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥  
 ভূষণ ভূরজ অলকা বলিতং  
 কম্পিত বিন্ধ্যাধর-বর-রুচিরম্ ।  
 মলয়জ বিরচিত উজ্জ্বল তিলকং  
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥  
 নিম্বিত অরুণ কমলদল নয়নং  
 আজ্ঞাবুলম্বিত শ্রীভূজ যুগলম্ ।  
 কলেবর কৈশোর নর্তকবেশং  
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥



## মঙ্গলাচরম্ ।



নবগৌরবরং নবপুষ্পরং

নবভাবধরং নবোন্মাস্যপরম্ ।

নবহাস্য করং নব হেমবরং

প্রণমামি শচীহৃত গৌরবরম্ ॥

নবপ্রেমযুতং নবনীতশুচং

নববেশকৃতং নবপ্রেমরসম্ ।

নবধাবিলাসং সদা প্রেমময়ং

প্রণমামি শচীহৃত গৌরবরম্ ॥

হরিভক্তিপরং হরিনাম ধরং

করজপ্যকরং হরিনাম পরম্ ।

নয়নে সততং প্রেম সংবিশতং

প্রণমামি শচীহৃত গৌরবরং ॥

নিজ ভক্তিকরং প্রিয়চাকুরং

নট নটন নাগরী রাজকুলম্ ।

কুলকামিনী মানমোক্ষাস্য করং

প্রণমামি শচীহৃত গৌরবরম্ ॥

করতাল বলং নীলকণ্ঠ করং

মৃদঙ্গ রবার স্ত্র বীণা মধুরম্ ।

নিজভক্তি গুণাবৃত নাটকরং

প্রণমামি শচীহৃত গৌরবরম্ ॥

যুগধর্ম্যযুতং পুনঃ নন্দহৃতং

ধরণী স্খচিত্রং ভবভাবোচিতম্ ।

তনুধ্যান চিত্রং নিজধাসযুতং

প্রণমামি শচীহৃত গৌরবরম্ ॥

অরুণনয়নং চরণ বসনং

বদনে স্থলিতং স্নানম মধুরম্ ।

কুরুতে সুরসং জগতো জীবনং

প্রণমামি শচীহৃত গৌরবরম্ ॥

ইতি মঙ্গলাচরণম্ ।



শ্রী শ্রীগৌরবিধুজঁয়তি ।



## শ্রীশ্রীশিক্ষাটকম্ ।

আনন্দ লীলা-রস-বিগ্রহায় হেমাভদ্রব্যচ্ছবিসুন্দরায় ।

তন্মৈমহাপ্রেম-রসপ্রদায় চৈতন্যচন্দ্রায় নমোনমস্তে ॥

কলিপাবনাবতার শ্রীমদ্ব্যপ্রভু, কলিকলুষ মলিন চিত্ত মানব-  
গণের অন্তর্দ্বাকর্ষণ মানসে সম্যাসাশ্রম গ্রহণ পূর্বক, কলিযুগোচিত  
সহজ সাধ্য সাধন পদ্ধতি শিক্ষা দিবার জন্য যখন শ্রীনীল্যচল ধামে  
অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় নাম-প্রবাহে চতুর্দিক প্লাবিত  
হইয়াছিল। তিনি শেষ সময়ে শীল স্বরূপদামোদর ও শ্রীল রায়  
রামানন্দের সহিত শ্রীকৃষ্ণলীলা-রসাস্বাদনে বিভোর থাকিতেন।  
অবশ্য এই আস্বাদনের মূখ্য কারণ “জীবশিক্ষা”। তিনজনে লীলা-  
কথা-প্রসঙ্গে এমন ভাবেই প্রমত্ত হইতেন যে, সমস্তরাত্রিই  
অতিবাহিত হইত, নিদ্রার কথা তিনজনেই ভুলিয়া যাইতেন।  
নাম-প্রসঙ্গ যখনই উঠিত তখনই তিনজনে বিহ্বল হইয়া নাম-  
তরঙ্গে একেবারে ডুবিয়া যাইতেন।

এক এক সময় এমন হইত যে, ব্রজলীলা-প্রেমরস আশ্বাদন করিতে করিতে তিনজনেই বিশেষতঃ স্বয়ং প্রভু আমার একেবারেই বাহুজ্ঞান শূন্য হইতেন ।

একদিন এইভাবে শ্লোকাস্বাদন করিতে করিতে শ্রীমদ্ভাগব-তোক্ত একটি শ্লোক প্রভুর শ্রীমুখে প্রকাশ পাইল । তিনি স্বরূপ দামোদর এবং রামরায়কে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন;—

“কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণং সাদ্ভোপাঙ্গাত্ত পার্শ্বদম্ ।

যজ্ঞেঃ সঙ্কীৰ্ত্তন প্রায়ৈর্ঘজন্তি হি হুমেষমঃ ॥”

শ্লোকটা আবৃত্তি করিয়া আর বিশেষ কিছু না বলিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—

“হর্ষে প্রভু কহে শুন, স্বরূপ রামরায় ।

নাম সঙ্কীৰ্ত্তন কলৌ পরম উপায় ॥

সঙ্কীৰ্ত্তনযজ্ঞে কলৌ কৃষ্ণ আরাধন ।

সেইত হুমেষা পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

নাম সঙ্কীৰ্ত্তনে হয় সৰ্ব্বানর্থ নাশ ।

সৰ্ব্ব-ভূভোদয় কৃষ্ণে পরম উল্লাস ॥

সঙ্কীৰ্ত্তন হৈতে পাপ সংসার নাশন ।

চিহ্নশুদ্ধি সৰ্ব্বভক্তি সাধন উদ্গম ॥

কৃষ্ণ প্রেমোদগম প্রেমামৃত আপাদন ।

কৃষ্ণ প্রাপ্তি সেবামৃত সমুদ্রে মজ্জন ॥”

(শ্রীচরিতামৃত অন্ত্যলীলা ২০শ পঃ)

এই কথা বলিয়া একে একে “চেতোদর্পণমার্জ্জনং” ইত্যাদি আটটি শ্লোক পাঠ করিলেন। এই শ্লোক আটটিই আগাদিগের আগোচ্য—ভক্তের কর্তব্যের “শ্রীশ্রীশিক্ষাষ্টক” ।

প্রভুর ঈশ্বরোদ্গীর্ণ এই শ্লোকাষ্টক বৈষ্ণবের হৃদয়ের ধন—  
নিত্য আপাদনীয় ও পরমাদৃত উজ্জলতম রত্নাষ্টক ।

এই আটটি রত্নের প্রথমটি শ্রীশ্রীকৃষ্ণ নাম সঙ্কীৰ্ত্তনের শক্তি-  
ভূতি প্রকাশক। নাম সঙ্কীৰ্ত্তনের মহান শক্তি, নামকীৰ্ত্তন পরায়ণ  
বৈষ্ণবগণ নিত্য প্রত্যক্ষ করিতেছেন। বহিঃস্থ জনগণও যে কিছু  
কিছু অনুভব না করেন তাহা নহে। তবে বাঁহাদের চিত্ত জড়-  
চিত্তায় একান্ত মগ্ন, ভুল ক্রমেও বাঁহারা নাম কীৰ্ত্তন করেন না।  
বা ভাবগবিরে স্থান দান করেন না, বাঁহাদের কথা শ্রবণ। মহারাজ  
পরীক্ষিত ভগবান্নাম সম্বন্ধে বলিয়াছেন;—

“নিবৃত্ততৈবৈকপণীয়মানাদ্ ভবৌষগাচ্ছেত্তি মনোহভিরামাং ।

ক উত্তমশ্লোকগুণানুবাদাং পুমান্ বিরজ্যোতবিনাপশুয়াং ॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধ ১ম অঃ)

অর্থাৎ নিবৃত্ততর্ষ মুক্ত পুরুষগণও যে উত্তমশ্লোক শ্রীহরির গুণ গানে আনন্দ লাভ করেন, যে নাম শ্রবণ ও মনের অভিরাম এবং যাহা ভবব্যাপির একমাত্র মহোষধ সেই সুধাময় হরি কথায় নিতান্ত পশু-প্রকৃতি আত্মবাহী ব্যতীত আর কে বিরত থাকিতে পারে?

পূর্বেই আভাস দেওয়া হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ নাম সঙ্গীর্ভন-শক্তির প্রত্যক্ষ প্রমাণ সুধী বৈষ্ণবগণও শাস্ত্র বাক্য, তদ্বিত্তি অন্য প্রমাণ দিবার ক্ষমতা আমাদের নাই। তবে এইটুকু বলা যায় যে, এই সকল শাস্ত্র-বাক্য ও প্রত্যক্ষ প্রমাণ দর্শনেও যাহাদের বিশ্বাস না হয় তাঁহারা নির্জ্ঞানে বসিয়া অন্যের অনঙ্কিত ভাবে প্রত্যহ কিছুক্ষণের জন্য কয়েকদিন এই সুধাময় নাম গ্রহণ করিয়া দেখুন। উচ্চৈঃস্বরে বলিতে সঙ্কোচ বা ভয় হইলে মনে মনে জপ করিয়া দেখুন, তাহা হইলেই বুঝিতে পারিবেন নামের শক্তি আছে কি না? নাম গ্রহণ করিতে করিতে নিশ্চয়ই সর্বানুগ্রহকারী অশ্রদ্ধা দূর হইবে। কারণ শাস্ত্রে দেখা যায়;—

“মধুর মধুরমেতমঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকল নিগমবল্লী সংফলং চিৎস্বরূপম্।

সকৃদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা

ভৃগুস্ব নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥”

জীবের যাহা প্রয়োজন, যাহা লাভ করিবার জন্য জীব সর্বদা লালায়িত, যে অমূল্য নিধি পাইলে আর কিছু পাইবার আকাঙ্ক্ষা থাকে না বা পাইতে বাকি থাকে না, সে সমস্তই একমাত্র নামাশ্রয়ে লাভ করা যায়। ইহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত শাস্ত্রে পাওয়া যায়। উদ্ধৃত করিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি করিবার প্রয়োজন নাই। এক্ষণে নাম গ্রহণ করিয়া চিত্ত ক্লিপ্ত ভাবে শুদ্ধ হইয়া ভগবৎসুখী হয়, নাম গ্রহণ করিয়া কিভাবে শ্রেয়স্বরূপ শ্রীভগবানকে লাভ করা যায় তাহাই আমাদের আলোচ্য।

নামের কত শক্তি তাহা বুঝাইবার জন্যই শ্রীগৌরচন্দ্রের শ্রীমুখ হইতে জীবের পরম কল্যাণকর শিক্ষাষ্টকের প্রকাশ, প্রথমেই নামের শক্তি প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন;—

“চেতোদর্পণ-মার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং  
শ্রেয়ঃ-কৈরব-চন্দ্রিকা-বিতরণং বিদ্যাবধূ-জীবনম্ ।  
আনন্দাস্বুধি-বর্দ্ধনং প্রাতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্বাত্মসম্পদং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনম্ ॥ ১ ॥”

(সর্বমঙ্গল স্বরূপং) শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তনম্ (শ্রীকৃষ্ণ-নাম গুণ-  
লীলাদি কীর্তনং) পরং বিজয়তে (সর্বোৎকর্ষেণ বর্ততে) । [কথন্তুতং  
শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তনং ?] চেতোদর্পণ মার্জ্জনং (অবিদ্যাদিমল দূষিত



চিত্তদর্পণম্য মলাপকর্ষণং) ভব মহাদাবাগ্নি নিক্রাপনং (ভব-সংসার  
তুংখ এব মহাদাবাগ্নি স্তম্ভিক্রাপ করণং) শ্রেয়ঃ কৈরব-চন্দ্রিকা-  
বিতরণং (শ্রেয়ঃ শ্রীকৃষ্ণ মেবাহুরাগ এব কৈরবং কুমুদং তৎ-  
প্রকাশয়তি যা চন্দ্রিকা কোমুদী তাং বিস্তারয়তীতি) আনন্দানুধি-  
বর্জনং (জ্ঞানাদিনী সার রক্তি বর্জনং) প্রাণপদং (পদে পদে,  
শ্রীকৃষ্ণেতিনামঃ প্রত্যক্ষরাশ্রয়কং পদমিতি বা) পূর্ণানুতাপাদনং  
(নিত্য-নিশ্চল প্রেমামৃতানুতাপাদন কারণং [তথা] সর্গাত্ম-অপনং  
জড়াজড়াত্ম — অজড়ং মন আদি ইন্দ্রিয়বর্গং অজড়ং আত্মাতরোঃ—  
তৃপ্তিজনক শীলং) ॥১৥

শ্রীকৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন ফলে চিত্তদর্পণ মাজ্জিত হয়। মানবের  
চিত্তরূপ দর্পণ হয় অবিদ্যা-মল-লিপ্ত না হয় অপরা বিদ্যার বাহ  
চাকুচিক্যময় সৌন্দর্য্য সাহচর্য্যে রঞ্জিত থাকে। একরূপ মলিন  
দর্পণে কোনরকমেই পুরুষ উপলব্ধি হয় না। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নাম  
সঙ্কীর্তন দ্বারা চিত্তের যাবতীয় মালিন্যই দূর হইয়া যায়।

পাতঞ্জলি বলিয়াছেন “ঈশ্বর প্রণিধানাদ্ৰা” অর্থাৎ ঈশ্বর চিন্তা  
দ্বারাও চিত্তবৃত্তি সংযত হয়। আর আমাদের প্রাণ গৌরাজ  
বলিতেছেন, “শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীর্তন-দ্বারা মলিন চিত্ত-দর্পণ মাজ্জিত  
হয়।” চিত্তের মলিন ভাব দূর হইলেই নিশ্চল চিত্তে পুরুষ অবস্থা  
দর্শন হইয়া থাকে। এখন বুঝা যাইতেছে যে, নাম জপ, নাম ধ্যান



ও নামাদি গান দ্বারা ক্রমে ক্রমে চিত্তের বিক্ষেপাদি দূরীভূত হইয়া চিত্ত নিশ্চল হইলেই অভ্যাসদেবের প্রকাশ হইয়া সাধকের প্রাণে শান্তি লাভ হইয়া থাকে ।

পূর্বের আলোচিত হইয়াছে যে, চিত্ত দর্পণের মালিন্যতার হেতু হয় অবিভ্রামল নতুবা অপরা বিত্তার বাহ্যিক চাক্চিক্য । এই বাহ্য ব্যাপারে আসক্তি হইতেই এই দুই প্রকার মালিন্যের উৎপত্তি হয় । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের নাম সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা ক্রমে ক্রমে নামে আসক্তি ও পরে নাম করিতে করিতে নামীতে প্রেমোদয় হইয়া থাকে । অতঃপর বাহ্যিক ব্যাপারে যতই আসক্তির অভাব ঘটে ততই শ্রীভগবানের দিকে আসক্তি বৃদ্ধি পাইতে থাকে । শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীশুকদেব গোস্বামী বলিয়াছেন;—

যৎকীর্ত্তনং যৎস্মরণং যদীক্ষণং

যদ্বন্দনং যচ্ছ্রবণং যদর্শনম্ ।

লোকস্ত সদ্ভ্যো বিধুনোতি কল্মষং

তস্মৈ স্তুত্রেঽশ্রবসে নমোনমঃ ॥

সুতরাং যার নাম কীর্ত্তনে, যার নাম স্মরণে জীবের যাবতীয় কল্মষ সত্তাই বিনষ্ট হয় সেই নামের আশ্রয় লইতে পারিলে আর ভাবনা কি ? চিত্তের মালিন্যই যদি দূর হইয়া গেলে, চিত্ত যদি তাঁর



অভয় চরণে সংলগ্নই হইয়া রহিল তাহা হইলে আর জীবের দুঃখ কোথায়? তাই বলিয়াছেন,—“ভব মহা দাবাগ্নি নির্দীপনং” অর্থাৎ নামের এমনই গুণ যে নাম গইলে সংসার দুঃখ রূপ মহা দাবাগ্নিও অচিরে নির্দীপ হয় ।

দাবাগ্নি অরণ্যেই জ্বলে । এ ভবারণ্যও বড় সহজ অরণ্য নয় । যাঁহারা শ্রীমদ্ভাগবতের শকম স্কন্ধে ভবাটবৌ বর্ণন পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা সহজেই এই সংসার অরণ্যের এবং তদুখিত দাবাগ্নির ভীষণত্ব কিয়ৎ পরিমাণে অনুভব করিয়াছেন সন্দেহ নাই । আর যাঁহারা পাঠ করেন নাই তাঁহারা একবার এই বিষয়টী আশোচনা করিয়া এই ষোর দাবাগ্নি নির্দীপিত করিবার জন্ত একটু চেষ্টা করিবেন । “শ্রীভগবানের নামামৃত ধারাই দাবানল নির্বাপনের একমাত্র উপায়” ।

একটু ভাবিলেই বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, অনিত্য বিষয় বাসনাই এই প্রচণ্ড দাবানল । এই বাসনা, ভোগের দ্বারা কখনই নষ্ট হয় না । কেবল “হবিষা কৃষ্ণবস্ত্রৈর্ন ভূয়ো এবাভি বর্জিতো ।” ভোগের দ্বারা ভোগ তৃষ্ণা নষ্ট হওয়া দূরে থাকুক অনলে ঘূতাজ্জ্বলিত হইয়াই কাজ করে । তাই কোন মহাপুরুষ বলিয়াছিলেন “ভোগে সুখ নাই, সুখ সংযমে” ।



## শ্রীশ্রীশিক্ষাক্ষকম্ ।



সুতরাং সংসারে জড় কামনার বস্ত্র যতগুলি আছে সকল গুলি  
ভোগ করিলেও কামনার শাস্তি না হইয়া বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই  
হইতে থাকে । কাজেই যত দিন ইন্দ্রিয় তৃপ্তির জন্ত বাসনা, তত  
দিনই জ্বালা । তবে এই বাসনার স্রোত সৎগুরুর কৃপাবলে অল্প  
দিকে ফিরাইয়া দিতে পারিলেই পরম শাস্তি । সেটা আর কিছুই নয়  
মনঃপ্রাপ্ত তাঁহার পদে সমর্পণ করিয়া কেবল নাম গান, কেবল বলা;—

হরি হরয়ে নমঃ, কৃষ্ণ ষাটবায় নমঃ ।

ষাটবায় নাথবায় কেশবায় নমঃ ॥

উচ্চৈঃস্বরে বলিতে হইবে—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”

উচ্চৈঃস্বরে বলিলে একসঙ্গে নাম বলা ও শোণা দুইটাই  
হইবে । “উচ্চৈঃ শতগুণস্তবেৎ ।” একবারে দুইটি পথ দিয়া  
নাম হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া সকল আবর্জনা, সকল মাণিত্য কালন  
করিয়া দিয়া হৃদয়ে নাম সাধনের চরম ফল নব-কৈশোর-নটবর  
মূর্তি দেখাইয়া দিবেন ।

নামীকে হৃদয়ে উদয়ে করাইয়া দিতে নামই ত্রক-  
মাত্র সাধনা । শাস্ত্র ও মহাজনগণের ইহাই মত ।



নাম ও নামী যে অভেদ এই তত্ত্ব লইয়া পদ্যপুরানে উক্ত হইয়াছে,—

“নামঃ চিন্তামনিঃ কৃষ্ণঃ চৈতন্য রসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নাত্মা নামনামিনোঃ,

সুতরাং শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ও নাম চন্দ্র একই । এই নাম চন্দ্রের চন্দ্রিকায়ই জীবের হৃদয়ে শ্রেয়ঃ কুমুদ বিকসিত হয় । তাই বলিয়াছেন—“শ্রেয়ঃ কৈরব চন্দ্রিকা বিতরণং” সকলেই নিজ নিজ জীবনে এই কথার নিশ্চয়তা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন । নামাভাসেই যখন অশেষ মঙ্গলের উদয় হয় তখন পূর্ণ নামের শক্তিতে যে পরম শ্রেয়ঃ লাভ হইবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? শাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ বলিতেছেন ;—

ন নাম সদৃশং জ্ঞানং ন নাম সদৃশং ব্রতম্ ।

ন নাম সদৃশং ধ্যানং ন নাম সদৃশং ফলম্ ॥

ন নাম সদৃশস্তাগো, ন নাম সদৃশঃ শমঃ ।

ন নাম সদৃশং পুত্রং ন নাম সদৃশী গতিঃ ॥

এই সকল বাহার শ্রীমুখের বাক্য তিনিই লীলাভরাশ্রয় পূর্ব্বক আমাদিগের আয় হোর অবিশ্বাসীকে উদ্ধার মানসে এই সকল বিষয়ের পুনরাবৃত্তি করিয়া, শুধু তাহা নহে নিজ জীবনে আচরণ করিয়া জীবের দ্বারে দ্বারে বলিয়া বেড়াইয়াছেন ।



## শ্রীশ্রীশিক্ষার্থকম্ ।



নাম গাহিতে গাহিতে শুনিতে শুনিতেই শ্রেয়ঃ কুমুদ প্রস্ফুটিত হয়। ক্রমে ক্রমে পরাবিদ্যার বিকাশ হইয়া এই নামামৃতই যে পরাবিদ্যার জীবন তাহা বুঝাইয়া দেয়, তাই বলিয়াছেন,—  
 “বিদ্যাবধূজীবনম্” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ নামই বিদ্যাবধূর জীবন পরূপ। এখানে বিদ্যা শব্দে ‘কৃষ্ণ’ ভক্তিই বুঝিতে হইবে। ঐচরিতামতে প্রভুর সহিত রায় রামানন্দের যে কথোপকথন হয় তাহাতে উক্ত হইয়াছে—

“প্রভু কহে ‘কোন বিদ্যা বিদ্যা মধ্যে সার’?

রায় কহে ‘কৃষ্ণভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর’ ॥

নাম কীর্তন করিতে করিতেই সেই পরাবিদ্যারূপা কৃষ্ণভক্তিকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। গরুড়পুরাণে উক্ত হইয়াছে।

যদিচ্ছসি পরং জ্ঞানং জ্ঞানাং যৎপরমংপদম্ ।

তদান্বয়েন রাজেন্দ্র ! কুরু গোবিন্দ-কীর্তনম্ ॥

অর্থাৎ হে রাজেন্দ্র ! যে জ্ঞান লাভ করিয়া অগতে নরগণ শ্রেষ্ঠ-তম পদ প্রাপ্ত হয় যদি সেই ‘পরম’ জ্ঞান লাভ করিবার তোমার বাসনা থাকে তবে আমার সহিত শ্রীগোবিন্দ নামকীর্তন কর তোমার সকল অজ্ঞান দূর হইয়া মনোবাসনা পূর্ণ হইবে।

যাহার অন্তরে সর্বদা হরিভক্তিরূপ পরাবিদ্যা বিরাজিতা, তিনি সততই আনন্দাস্বাদিনীরে সুখে সন্তরণ করিয়া থাকেন। তাই প্রাণ



গৌরাজ বলিয়াছেন—“আনন্দানুধি বর্দ্ধনং” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ নাম সঙ্কীৰ্ত্তনই আনন্দ রূপ অনুধির বর্দ্ধক । আনন্দ সমুদ্র নামানু-  
কীৰ্ত্তনের দ্বারাই নিরন্তর বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । পূর্ণচন্দ্রোদয়ের  
সঙ্গে সঙ্গে যেমন অনুধি-নীর পরিবর্দ্ধিত হয় অর্থাৎ পূর্ণিমায় যেমন  
সমুদ্রের বারি উচ্ছ্বসিত হয় শ্রীনাম-রূপচন্দ্রোদয়ে সেইরূপ  
আনন্দ সাগরও উচ্ছ্বাসিত হইয়া থাকে ।

তবে নীর-সমুদ্র নীরে মগ্ন হইলে প্রাণ রক্ষা হওয়া কঠিন কিন্তু  
এই আনন্দ সমুদ্রে একবার মগ্ন হইতে পারিলে আর কোন ভয়ই  
থাকেনা । লবণানুধিতে মগ্ন হইয়া যদিও কোন প্রকারে প্রাণ  
রক্ষা হয় বটে কিন্তু লবণ মিশ্রিত জল পান করিয়া পরিণামে রোগ-  
যন্ত্রণায় ছট্ ফট্ করিতে হয় কিন্তু এ আনন্দ সমুদ্রে মগ্ন হইয়া  
ইহার জল আকর্ষণ পান করিলেও কোন প্রকার ব্যাধি হইবার  
সম্ভাবনা নাই বরং পরমানন্দের সহিত অমৃতের অধিকারীই হইয়া  
মহান্ ভব ব্যাধি নিবারণিত হইয়া থাকে । তাই শ্রীমন্নৃসিংহ  
বলিয়াছেন “প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনম্”—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ  
নামের বর্ণে বর্ণেই সুধাসিদ্ধ উৎলিয়া পড়ে, নামের প্রত্যেক পদই  
পূর্ণামৃতের আশ্বাদ পাওয়া যায় । এইভাবে নামামৃত ধারা  
আশ্বাদনেরই ফল সর্ব্বাত্মা স্বপনং অর্থাৎ এই ভাবে নাম

## শ্রীশ্রীশিক্ষাক্ষেত্রকম্ ।

সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা সকলের হৃদয়ই রসভাবে স্নান করাইয়া অন্তর বাহির সুনিৰ্ম্মল করে ও নাম গ্রহণ কারীকে পরমানন্দ প্রদান করে ।

এমন যে সৰ্ব্বশক্তিমান সুখা মধুর শ্রীকৃষ্ণ নাম সঙ্কীৰ্ত্তন তাহার বিজয় ঘোষণা করিয়া শ্রীমৎপ্রহ্লাদ সংক্ষেপে কলিজীবের সাধন পথ কীৰ্ত্তন করিতেছেন ।

শ্রীসঙ্কীৰ্ত্তনের এত শক্তি তথাপিও তাহাতে জীবের রুচি হয় না তাহা হইলেই বুঝিতে হইবে যে নামে রুচি হওয়া জীবের মুক্তি সাপেক্ষ । তাই তিনি বলিলেন;—

“নাম্নামকারি বহুধা নিজ সৰ্ব্বশক্তি-

স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি

তুর্দৈব মীদৃশ মিহাজনী নানুরাগঃ ॥২॥”

হে ভগবন্! তুমি (তব নামাং সম্বন্ধে) নিজ সৰ্ব্বশক্তি: বহুধা অনেক প্রকারে (তত্র) নাম সমূহে অপিতা অকারী । স্মরণে ন কাল: নিয়মিত: এতাদৃশী তবকৃপা (বিদ্যতে, তথাপি) মম তুর্দৈবং ঐদৃশং (যং ইহ, ন্যসি) অনুরাগো ন অজানি ॥২॥

হেভগবন্! তোমার এমনই করুণা যে, তোমার নাম সমূহে তুমি বহুভাবে নিজ শক্তি নিহিত রাখিয়াছ, আর ঐ নাম গ্রহণের





অন্ত কোনও প্রকার নির্দিষ্ট কাল নির্দেশ কর নাই অর্থাৎ যখন ইচ্ছা তখনই নাম লইবার ব্যবস্থা করিয়াছ, তোমার এত কৃপা সত্ত্বেও আমার এমনই দুর্দৈব যে, এমন নামেও আমার অমুরাগ জন্মিল না ।

নামের বহুত্বাদির বিষয়ে পূজ্যপাদ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী মহাশয় বলিয়াছেন—

“অনেক লোকের বাঙ্কা অনেক প্রকার ।

কৃপাতে করিলা অনেক নামের প্রচার ॥

ধাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।

কাল দেশ নিয়ম নাহি, সর্কসিদ্ধি হয় ॥

সর্কশক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ ।

আমার দুর্দৈব নামে নাহি অমুরাগ ॥”

(শ্রীচরিতামৃত অন্তঃ ২০পঃ ।)

যাহার যখন যেরূপ প্রয়োজন, তিনি সেই ভাবে তখন সেই নাম বলিয়া থাকেন । কিন্তু নামের শক্তি অমন্ত । যিনি যেভাবে যে নামটাই বলুন না কেন প্রত্যেক নামটি উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গেই অন্তর মধ্যে আনন্দের তরঙ্গ উদয় হইবে । শাস্ত্র বলেন,—

“ঋগ্বেদোহথ যজুর্বেদো সামবেদোপ্যথর্কনঃ

অধীতাস্তেন যেনোক্তং হরিরিত্যঙ্করদ্বয়ং ॥”

অর্থাৎ “হরি” এই দুইটী অক্ষর উচ্চারণ দ্বারা হ্রস্ব, যজু, সাম ও অথর্ব এই চতুর্বেদ অধ্যয়নের ফল লাভ হইয়া থাকে । ইহার প্রমাণ পরম ভক্ত প্রহ্লাদের চরিত্র । সুতরাং শ্রীভগবান যে জীবের প্রতি করুণা করিয়া তাঁহার নামে সমস্ত শক্তি প্রদান করিয়াছেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

চিন্তামণি যেমন অচিরেই চিন্তিত পদার্থ প্রদান করে এই নামাচিন্তামণিও সেইরূপ চিন্তিতাচিন্তিত সর্বতত্ত্ব প্রদান করিয়া থাকে তাই শাস্ত্রে বলেন, “নামাচিন্তামণিঃ ।”

তাহা হইলেই সকলের বিশেষতঃ যাগ-যজ্ঞ-তপস্তানভিজ্ঞ এই ঘোর কলিহত জীবের পক্ষে কেবল মাত্র নাম করাই শ্রেষ্ঠ সাধন । তবে আমরা পারি কৈ? কোনও মহাত্মার মুখে শুনিয়া ছিলাম মরণোন্মুখ পিতাকে পুত্র বলিয়াছিলেন “বাবা! হরে কৃষ্ণ বলুন” কিন্তু বাবা বলিলেন । “আঃ গোল কর কেন, আমি অত কথা বলতে পারিনা আমার একটু জল দাও খাব ।” বন্ধুগণ! আমাদেরও ঠিক ঐদশা হইয়াছে । আমরাও দিব্যরাত্র নানাবিধ বিষয় চর্চা লইয়া খুব আলোচনা করিতে পারি কিন্তু ভগবানের নাম গ্রহণের সময়েই যত যত্নশীল যত অলসতা । মনিবের সকল বোঝাই গাধা বহন করিতে পারে । কিন্তু একটি সামান্য ভাতের কাটির ভার যেমন সহ্য করিতে পারেনা আমরাও তেমনি আবোল,



তাবোল অনেক বলিতে পারি কিন্তু গুরুদত্ত বীজ মন্ত্র জপ করিতে  
বসিলেই আমাদের বড় কষ্ট বোধ হয় ।

যখন তখন হেলায় অক্রায় যেমন করিয়াই হউক নাম করিতে  
হইবে কিন্তু আমাদের ভাগ্যে তাহাই বা ঘটে কৈ ? তাহার উপর  
আবার দুর্দৈব । এই দুর্দৈব শব্দে নামাপরাধ বলিয়া মহাজনগণ  
কেহ কেহ ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়াছেন যে, নামাপরাধ পরিহার পূর্বক  
নাম করিতে করিতেই ক্রমে নামে রুচি আসিবে । নামাপরাধ  
সম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তি বিলাস, শ্রীভক্তিরসামৃত সিদ্ধ প্রভৃতি গ্রন্থে  
বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যা আছে গ্রন্থ বাহ্যিক ভয়ে তাহা উদ্ধৃত করিলাম  
না । এক্ষণে—

“যে রূপে লইলে নাম প্রেম উপজয় ।

তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ রামরায় ॥”

এই বলিয়া প্রভু বলিলেন—

“ভৃগাদপি স্থনীচেন তবোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৩ ॥”

অনেন জনেন সদা হরিঃ কীর্তনীয়ঃ । কেন ? ভৃগাদপি  
স্থনীচেন । পুনঃ কিস্তু তেন ? তবোরিব সহিষ্ণুনা । পুনঃ

## শ্রী শ্রীশিক্ষাক্ষেত্রম্ ।

কিন্তু তেন? অমানিমা অভিমান রহিতেন। পুনঃ কিন্তু তেন?  
মানি অমানি সর্বেষাং মানদেন। ৩৥

অর্থাৎ যে ব্যক্তি তৃণ অপেক্ষাও নীচ, তৃণের উপর পদাঘাত  
করিলে তৃণও পুনর্বার উচু হইয়া উঠে কিন্তু নাম-কীৰ্ত্তনকারী  
তাঁহাও করিবে না, কেহ কিছু বলিলে নত হইয়া থাকিবে। আর  
বুদ্ধের ন্যায় সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিবে অর্থাৎ বুদ্ধ যেমন নিজ অঙ্গ  
ছেদনকারীকেও সুমিষ্টকল ও সুশীতল ছায়াদানে পরাম্ভু হইয়া না  
নাম-কীৰ্ত্তনকারীও সেইরূপ ক্রমাশীল ও বুদ্ধের ন্যায় শীত, বস্ত্র  
বর্ষা সহ্য করিয়া অযাচক বৃত্তি অবলম্বন করিবে, বুদ্ধের অযাচক  
বৃত্তি, যথা—জলাভাবে শুকাইয়া যায় তবু কাহারও নিকট এক-  
বিন্দু জল প্রার্থনা করে না :

নিরপরাধযুক্ত হইয়া নামগ্রহণ করিতে করিতে ক্রমাগত যখন  
জীবের সেই ভাগ্য উদয় হইতে থাকে তখন বিষয়-বিরক্তি-জনিত  
দৈন্যভাব, মিথ্যা অভিমানের অভাব, সঙ্গজীবে শ্রীকৃষ্ণ অধিষ্ঠান  
জানিয়া দয়া এবং যথাযোগ্য সম্মাননা প্রভৃতির সহিত জীব যে  
নিত্যই শ্রীকৃষ্ণ-কিন্দর, নিরন্তর তাঁহার তুষ্টির জন্যই যে বাহ্য কিছু  
কর্ম সম্পাদন করা হয়, এই তত্ত্ব উপলব্ধি করিয়া আনন্দ-চিহ্ন  
মুষ্টি শ্রীগোবিন্দের ভাবে বিভোর থাকেন। এই স্থলে আমরা

## শ্রীশ্রীশঙ্করকম্ ।

পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী মহাশয়ের ভাষায় উপরোক্ত শ্লোকের  
কথা বলি—

“তৃণ হৈতে নীচ হৈয়া সদা লবে নাম ।

আপনি নিরভিমানী অন্য দিবে মান ॥

তরু সম সহিষ্ণুতা বৈষ্ণব করিবে ।

তাড়ণ ভৎসনে কারে কিছু না বলিবে ॥

কাটিলেহ তরু যেন কিছু না বোলয় ।

সুখাইয়া মরে তবু পানি না মাগয় ॥

সেই যে মাগয় তারে দেয় আপন ধন ।

বর্ষ্য বৃষ্টি সহি অন্য করয়ে রক্ষণ ॥

এই মত বৈষ্ণব কারে কিছু না বলিবে ।

অযাচিত বৃত্তি সদা শাক ফল খাবে ॥

সদা নাম লবে যথা লাভেতে সন্তোষ ।

এইত আচার করে ভক্তি ধর্ম্য পোষ ॥

উত্তম হৈয়া বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।

জীবে সম্মান দিবে যানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥

প্রভুর আজ্ঞায় কর এই শ্লোক আচরণ ।

অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণ চরণ ॥”



মুখে বলা খুব সহজ কিন্তু কার্যে প্রতিফলিত করা বড়ই কঠিন  
ব্যাপার । কোন ভক্তকবি প্রাণের আবেগে বলিয়াছিলেন—

“বৈষ্ণব হইতে মনে ছিল বড় সাধ ।

(কিন্তু) তৃণাদপি শ্লোকেতে প’ড়ে গেল বাঁধ ॥”

এইভাবে নাম করিতে করিতে যখন সাধক বুঝিতে পারেন  
যে, সেই জগত-জীবন দীনবন্ধুর শ্রীচরণ আশ্রয় ভিন্ন আর অগ্র  
উপায় নাই তখন তিনি করজোড়ে প্রেমময়ের উদ্দেশে বলিতে  
থাকেন—

“নাথ যোনি সহশ্রেয়ু যেযু যেযু ব্রজাম্যহম্ ।

তেযু তেঘচলাভক্তি রচ্যতস্ত সদা ত্বয়ি ॥”

এই ভাবে কখনও বা বহিষ্কৃত মায়ামুক্ত জীবের দুর্দশা  
দেখিয়া তাঁহারা কাদিয়া উঠেন, আবার কখনও বা ভাবিতে থাকেন,  
হায়, নাথ! কবে জগতের সফল জীব তোমার নামামৃত পানে  
কৃতার্থ হইবে? এই ভাব প্রাণে উদয় হইলে জীবের যে অবস্থা  
লাভ হয় জগৎ গুরু প্রেমের ঠাকুর শ্রীগোরাঙ্গ সুন্দর আমার  
নিজ কৃত শ্লোকের দ্বারা তাহাই ব্যক্ত করিয়া বলিতেছেন,—

“ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং

কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।

মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে

ভবতাত্ত্বিকিরহৈতুকীত্বয়ী ॥৪॥”

হে জগদীশ! (জগন্নাথ) ন ধনং কাময়ে, তথা ন জনং, ন সুন্দরীং, ন বা কবিতাং কাময়ে, কিন্তু মম জন্মনি জন্মনি ঈশ্বরে (ভগবতি) ত্বয়ি অহৈতুকী (ফলকামনাশূন্য) ভক্তিঃ ভবতাং অস্ত । ৪

অর্থাৎ হে জগদীশ : আমি তোমার নিকট ধন প্রার্থনা করিনা, পরিজন চাইনা, সুন্দরী ভাৰ্য্যাও কামনা করিনা, এমন মনো-হারিণী কবিত্ব শক্তিও প্রার্থনা করিনা কিন্তু জন্মে জন্মে যেন তোমার পাদগত্রে আমার অহৈতুকী ভক্তি থাকে ইহাই প্রার্থনা ।

নামের এমনই মহিমা, নামের এমনই অদ্ভুত শক্তি যে, নাম করিতে করিতে ভাবের জ্যোতঃ সান্নিধ্য সাধককে কোথায় কি ভাবে ভাসাইয়া লইয়া যায় তাহা স্থির করা কঠিন, প্রথমতঃ হয়তো সাধক কোন কামনা হৃদয়ে লইয়া নাম করিতে থাকে কিন্তু নাম করিতে করিতে প্রেমোদয় হইলে তখন সে কিছুই আর চায় না । তখন কেবল সেই প্রেমানন্দ-খন-প্রীগোবিন্দের বংশী-বিলাসময়ী বদন চন্দ্রমা নিরীক্ষণের জগ্গই প্রাণ ব্যাকুল হইয়া থাকে । তখন কেবল “দয়াময়, প্রাণ গোবিন্দ একাং দেখা দাও” ইত্যাদি ভাবে প্রার্থনা করিতে থাকে ।



“ধন জন নাহি মাগোঁ কবিতা সুন্দরী ।

সুদৃ ভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ কৃপা করি॥”

এইভাবে প্রার্থনা করিতে করিতে ক্রমে যখন দাস্য ভাব  
প্রাণে জাগরুক হইতে থাকে তখন সাধক কিভাবে প্রার্থনা  
করেন তাহা দেখাইয়া বলিতেছেন—

“অয়ি নন্দতনুজ কিঙ্করং

পতিতং মাং বিষমে ভবাম্বুধৌ ।

কৃপয়া তব পাদ পঙ্কজ

স্থিত ধূলি সদৃশং বিচিন্তয় ॥৫॥”

অয়ি নন্দতনুজ ! (নন্দ নন্দন) বিষমে ভব সমুদ্রে পতিতং  
(অপার সংসার সমুদ্রে মজ্জিতং) তব কিঙ্করং মাং কৃপয়া তব পাদ  
পঙ্কজস্থিত ধূলি সদৃশং বিচিন্তয় । ৫।

অর্থাৎ হে নন্দনন্দন শ্রীগোবিন্দ ! ভীষণ তরঙ্গময় সংসার  
সাগরে নিপতিত হইয়া আমি নিরন্তর কষ্ট পাইতেছি তুমি কৃপা  
করিয়া তোমার এই দাসকে তোমার শ্রীচরণ কমল স্থিত ধূলি কণার  
হায়ে গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ কর । শ্রীচরিতামৃতে এই ভাবেরই  
অতি সুন্দর ব্যাখ্যা দেখিতে পাই, যথা—



“তোমার নিত্য দল মুই তোমা পাশরিয়া ।

পড়িয়াছোঁ ভাবাবে মায়া বদ্ধ হঞা ॥

কৃপা করি কর মোরে পদ ঘূলি সম ।

তোমার সেবক করোঁ তোমার সেবন ॥”

পরল দয়াল শ্রীগোরাঙ্গ দেব কিরূপ ভাবে জীবকে ধীরে ধীরে সাধন পথে অগ্রসর হইবার উপদেশ দিতেছেন দেখুন ।—প্রথম শ্লোকে নাম সংকীৰ্তনের প্রয়োজন বলিয়া, নামকীৰ্তনে কি হয়, তাহা বলিলেন, পরে দ্বিতীয় শ্লোকের দ্বারা সংকীৰ্তনে যে কুচি হওয়া প্রয়োজন তাহা বুঝাইলেন । তারপর সেই কুচি-যুক্ত-চিত্তে নামগ্রহণ করিতে করিতে জীব কি ভাবে নাম গ্রহণে অধিকারী হয় তাহা তৃতীয় শ্লোকে বর্ণনা করিয়া, নাম গ্রহণের ফলে যে ক্রমেই সংসারের অনিত্যতা উপলব্ধি হয় এবং তখন যে সাধক প্রাণের আবেগে ধন জন বাহ্যিক বিষয়ের মুখ শাস্তি কিছুই চায়না তাহা দেখাইয়া চতুর্থ শ্লোক প্রকাশ করিলেন । তারপর “আমি আর কিছুই চাই না আমাকে তোমার ভাবে মাতাইয়া রাখ, প্রাণে ভক্তি দাও” এই ভাবে প্রার্থনা করিতে করিতে নিজকে নিত্য অনসহায় দুর্বল বোধ করিয়াই ঐভগবানের পাদপদ্মে স্মরণ লইয়া এই পঞ্চম শ্লোক বলিলেন ।



## শ্রীশ্রীশিক্ষাষ্টকম্ ।



শিক্ষার যেমন ক্রমোন্নতি আছে, সাধনেরও তদ্রূপ ক্রমোন্নতি পরিলক্ষিত হয়। ক্রমে ক্রমে প্রপন্নভাবে আসিয়া যখন হৃদয় অধিকার করে তখন সাধকের প্রাণে সাধ্য পদার্থে সন্তোষের উদয় দেখিতে পাওয়া যায় এই ভাবের সঙ্গে সঙ্গেই সেবাভিলাষ প্রাণে জাগিয়া উঠে তখন “অয়ি নন্দভূজ,” ইত্যাদি ভাবে কাদিয়া কাদিয়া সেই গোবিন্দ চরণে লোটাওয়া পড়িবার বাসনা হয়। তাঁহার সেবা করিবার বাসনা প্রাণে জাগিলেই আমি ছোট তিনি বড়, আমি দাস তিনি প্রভু এই ভাবটী প্রাণে আসে। ইহাকেই শাস্ত্র দাস্ত রতি বলিয়াছেন।

প্রেম রাজ্যের ভাব, প্রেম রাজ্যের চাল চলন সকলই এক নুতন ধরণের। কখন কোন সূত্র ধরিয়া যে কোন ভাবের উদয় হয় তাহা কিছু বুঝিতে পারা যায় না। দাস্ত ভাব লাভ করিয়া ভক্ত ভগবানের সেবা করিয়া ধন্ত হইতে থাকে তবু যেন কেন মনে হয় “আমি অধম, আমার প্রাণ গণিল না” ইত্যাদি। এই ভাব আসিলে ভক্তের কি অবস্থা হয় তাহাই ব্যক্ত করিয়া বলিয়াছেন,—

“নয়নং গলদশ্রু ধারয়া

বদনং গদগদ রুদ্ধয়াগিরা।

পুলকৈর্নিচিৎসবপুং কদা

ভবনামগ্রহণেভবিষ্যতি ॥৬৥”



## শ্রীশ্রীশিক্ষাস্তকম্ ।



হে প্রভো! কদা (কস্মিন্ সময়ে) তব নাম-গ্রহণে (কৃষ্ণ'কৃষ্ণেতি নামোচ্চারণে) গলদশ্চ ধারয়া (নিঃস্মৃত নেত্রাসু ধারয়া) নিচিৎ নয়নং গদ্ গদ রুদ্ধয়াগিরা বচসা বদনং পুলকৈঃ নিচিৎ বপুঃ (শরীরং) ভবিষ্যতি । ৬।

অর্থাৎ প্রভো! তোমার নাম কীৰ্ত্তন করিতে করিতে কবে আমার নেত্র দিয়া বারিধারা বিগলিত হইবে। নাম গুণ বলিতে বলিতে কবে আমার বচন রুদ্ধ হইয়া আসিবে, আর অনিত্য এই দেহ কবেইবা তোমার নাম গুণ শ্রবণে পুলকিত হইয়া উঠিবে অর্থাৎ তোমার নামে কবে আমার প্রেমের সঞ্চার হইবে প্রেম বিনা জীবন ব্যর্থ বলিয়া বোধ হইতেছে।

“প্রেম ধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র জীবন,

দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেম ধন।”

সাধক নামকীৰ্ত্তনের দ্বারা উক্ত প্রকার ভাব লাভ করিয়া আরাধ্য দেবের দর্শন স্পর্শনাদি দ্বারা নানাভাবে সেবানন্দে বিভোর থাকেন, কিন্তু সময় সময় অদর্শন হেতু যে ভাব হয় তাহা উক্ত করিয়াই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বলিতেছেন;—

“যুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুৰ্ভা প্রাবিষায়িতং  
শৃণ্বায়িতং জগৎ সৰ্ব্বং গোবিন্দ বিরহেণ মে ॥৭॥”



গোবিন্দ বিরহেণ মে (মম) নিমিষেণ (ত্রিটিলবাক্যেন) যুগ্মায়তং  
(যুগ্মবং লক্ষিতং) চক্ষুষা (নেত্র দ্বারা) প্রাপুষ্যসি তং সৰ্বং জগৎ  
শূন্যায়িতং শূন্যবং লক্ষিতং) ॥৭॥

সাধক বিরহ জ্বালা সহ্য করিতে পারে না, বিরহ উপস্থিত হইলে  
অণুচল তাঁহার নিকট যুগ্মবং প্রতীতমান হয়, নয়ন হইতে  
প্রাণের ধারার দ্বারা অপরিত বাহিরায় হইতে থাকে। তখন  
তাঁহার নিকট বাহ্যিক অগতের ঐশ্বর্য মুখ সম্পদ সকলই শূন্য  
বলিয়া বোধ হয়। কবিরাজ গোবিন্দী বলিয়াছেন—

“উবেগে দিবস না যায় অণু হইল যুগ্মসম ।

বর্ষ! মেঘ প্রায় অত্র বর্ষে ছনয়ন ॥

গোবিন্দ বিরহে শূন্য হৈল ত্রিভুবন ।

তুবানলে পোড়ে দেহ না যায় জীবাৎ”

এই প্রকারে ভাবিতে ভাবিতে দিন যায় কিন্তু বিরহ অগ্নিতে  
পোড় খাইয়া তখন সাধক আরও উন্নত হইতে থাকে। তখন  
ঈর্ষা, উৎকর্ষা, দৈহ্য, পৌঢ়ি, বিনয় একত্রে উদয় হওয়ায় সাধক  
স্থির হইতে পারে না, কাজেই প্রাণবল্লভ শ্রীগোবিন্দের জন্ত প্রাণ  
কেমন হইয়া উঠে, এই ভাবটী দেখাইতে শ্রীমতি রাধিকার  
অবস্থা স্মরণ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু সেই ভাবের শ্লোক বলিয়া  
ভক্তগণের আনন্দ বর্ধন করিলেন ।



“আশ্রিত্য বা পাদরতাং পিনষ্টুমা-

মদর্শনান্মর্শহতাং করোতু বা ।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো

মৎপ্রাণ নাথস্ত স এব নাপরঃ ॥৮॥”:

স (প্রাণ নাথঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) পাদরতাং (চরণ সেবা পরায়ণাং) মাং  
আশ্রিত্য পিনষ্টু (আশ্রিত্য করোতু) বা (কিন্মা) অদর্শনাং মর্শহতাং  
(মৃত্যু ভুল্যঃ পীড়িতাং) করোতু বা লম্পটঃ (বহু বহুভঃ) স যথা  
তথা (মাং হিত্বা) অথ ভিঃ সহ বিহারং বিদধাতু বা, তু (তথাপি)  
স ত্রব (শ্রীকৃষ্ণ) মৎ (মম) প্রাণ নাথঃ ন অপরঃ ॥৮॥

শ্রীচরণাশ্রিত্য কিস্করী আমাকে (শ্রীরাধাকে) শ্রীকৃষ্ণ আলিঙ্গন  
করিয়া নিজেতে পর্যাপ্ত করুন, অথবা অদর্শন দ্বারা মর্শহত করুন  
অথবা লম্পট চূড়ামণি, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যথাতথা অপর  
নায়িকার সহিত বিহার করুন তথাপি তিনিই আমার এক মাত্র  
ভরসা, তিনিই আমার প্রাণনাথ অপর কেহ নহে ।

আমি কৃষ্ণ পদ দাসী,

তিঁহ রস শূণ্য রাশি

আলিঙ্গিয়া করে আশ্রিত্য ।

কিবা না দেন দরশন,

না জানে আমার তনু মন,

তবু তিঁহ মোর প্রাণনাথ ॥

## শ্রীশ্রীশিক্ষাক্ষেত্রম্ ।

সখি হে ! শুন মোর মনের নিশ্চয় ।

কিবা অনুরাগ করে

কিবা হুঃখ দিয়ামারে

মোর প্রাণেশ্বর কৃষ্ণ, অশ্রু নয় ॥

মহাপ্রভু শিক্ষার চরমে এই যে শ্লোকটি শিক্ষাচ্ছলে উক্ত করিলেন ইহা চিত্র জল্লাদি দশবিধ প্রলাপের বিজল প্রলাপ, সাধকের এ একবিধ চরম অবস্থা। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার অনুরাগের চরম দেখাইয়াছেন তিনি লম্পটাদি শব্দ প্রয়োগ করিলেও স্বয়ং যে তাঁহাতে গাঢ়ানুরাগবতী তাহা দেখাইয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের মুখেই যে তাঁহার মুখ, তিনি যে তাঁহার প্রাণনাথের মুখ ব্যতিরেকে আর কিছু চাহেন না তিনি যে তাঁহাকে অশেষ প্রকারে হুঃখপ্রদান করিলেও তিনি কেবল তাঁহার মুখ চাহেন। ইহাই এখানে অভিব্যক্ত হইয়াছে। উক্ত ভাবে আৰ্চিত ভক্তেরও এইরূপ অবস্থা। তিনি তাঁহার হৃদয়-বল্লভ শ্রীকৃষ্ণের মুখ ছাড়া আর কিছু চাহেন না। শ্রীরাধার ঐ ভাবের নিম্নর শ্রীকবিরাজ গোস্বামী জীবিতানুভূতে লিখিয়াছেন—

“নাগনি আগন হুঃখ,

সবে বাহি তাঁর মুখ

তাঁর মুখে আমার ভাংপৰ্য্য ।

মোরে যদি দিয়ে হুঃখ,

তাঁর হৈল মহামুখ

সেই হুঃখ মোর মুখবৰ্য্য ॥”

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সুখেই আমার সুখ, আমাকে দুঃখ দিয়া সে সুখ পাইলেও আমার সুখ, কেননা তিনি আমার সুখদ প্রাণনাথ । এখানে শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুও এই প্রকারে নাম সাধনের চরম সিদ্ধান্ত করিয়া যে সকল অনুরূপ উপদেশ দিয়াছেন এতদতিরিক্ত কাহারও কিছু বলিবার নাই । সাধনের দ্বারা এতদৃশ প্রেম লাভই পঞ্চম পুরুষার্থ বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু শিক্ষাষ্টকের যেভাবে উপদেশ করিয়াছেন সম্পূর্ণ তদনুযায়ী ব্যাখ্যা করিয়া লোকরঞ্জন করিবার ক্ষমতা আমার নাই, তবে সহৃদয় পাঠক মহোদয়গণ আপনাপন সহৃদয়তা গুণে ব্যাখ্যার ভাষার প্রতি লক্ষ্য না করিয়া তাহা গ্রহণে প্রাণে আনন্দ অনুভব করেন ইহাই আমার অভিলাষ এবং তৎসঙ্গে আমাকে এবট্ট একটু শক্তির সকার করুন যেন অকপট প্রাণে প্রাণের ঠিকুর শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর প্রদর্শিত পথে চলিয়া জীবন জনম সার্থক করিতে পারি । শ্লোক ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া আমি পদে পদেই শ্লোকের মর্যাদা হানি করিয়া অপরাধী হইয়াছি বলিয়া মনে হয়, সকলে কৃপা করুন এবং আপনাপন গুরুদেবের কৃপাশক্তি লাভ করিয়া সাধন সম্পদে সমাসীন হইয়া শিক্ষাষ্টকের ভাব আপনাপন অন্তরে উপভোগ করুন । জয় জয় শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুর জয় ।

ইতি শ্রীশ্রীগৌর চন্দ্র প্রেমাসুখি মথনোদ্ভূত শিক্ষাষ্টকম্ সম্পূর্ণম্ ।

## শ্রীশ্রীশিক্ষাফଳকম্ ।

### শ্রীশ্রীচৈতন্যফলকম্ ।

সনোপাস্যঃ শ্রীমান্ ধৃতমহাজকায়ৈঃ প্রণয়িতাং  
 বহুভির্গৌরীকায়ৈঃ গিরিশ পরমেষ্টি প্রভৃতি ভিঃ ।  
 স্ব ভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজ ভজনমুদ্রামুপদিশন্  
 স চৈতন্যঃ কিংমে পুনরপি দৃশোষাস্যতি পদং ॥১॥  
 সুরেশানাং হর্গং গতিরতিশয়ে নোপনিষদাং  
 মুনীনাং সর্বস্বং প্রণত পটলীনাং মধুরিমা ।  
 বিনিধাসঃ প্রেমো নিখিল পশু পালাম্বুজ দৃশাং  
 স চৈতন্যঃ কিংমে পুনরপি দৃশোষাস্যতি পদং ॥২॥  
 স্বরূপং বিভ্রাণো জগদতুল্যমদ্বৈতদয়িতঃ  
 প্রপন্ন শ্রীবাসো জনিত পরমানন্দ গরিমা ।  
 হরিদীনোদ্ধারী গজপতি কুপোৎসেক তরলঃ  
 স চৈতন্যঃ কিংমে পুনরপি দৃশোষাস্যতি পদং ॥৩॥  
 রসোদামা কামার্কুদ মধুরধামোজ্জল তনু  
 যতীনা মুক্তং সন্তরনিকর বিদ্যোতি বসনঃ ।  
 হিরণ্যানাং লক্ষ্মীভরমভি ভবরাসিকরুচা  
 স চৈতন্যঃ কিংমে পুনরপি দৃশোষাস্যতি পদং ॥৪॥  
 হরে কৃষ্ণতুচ্চেঃ ক্ষুরিত রসনো নাম গণনা  
 কৃতপ্রাঙ্গি শ্রেণী স্তভগকটি স্ত্রোজ্জল করঃ ।



বিশালাক্ষে। দীর্ঘার্গল যুগল খেলাকিত্ত্বজঃ

স চৈতন্যঃ কিংমে পুনরপি দৃশোষাস্যাতি পদং ॥৫॥

পয়োরাশেশ্চৌরেস্কুর দুপবনালী কলমরা

মুহুর্দ্দারণ্য স্মরণ তনিত প্রেম বিবশঃ ।

কুচিং কৃকারুতি অচলরমনো ভক্তি রমিকঃ

স চৈতন্যঃ কিংমে পুনরপি দৃশোষাস্যাতি পদং ॥৬॥

রথারুঢ়সারাদধিপদবি নীলাচল পতে

রদভ্র প্রেমোশ্মিকুরিত নটনোন্মাদ বিবশঃ ।

সহবৎ গায়িত্তিঃ পরিবৃত্ত তনুর্বেকব জৈনঃ

স চৈতন্যঃ কিংমে পুনরপি দৃশোষাস্যাতি পদং ॥৭॥

ভুবং সিকবশ্রু ক্রুতিভিরভিতঃ সান্দ্রপুলকৈঃ

পরীতালো নীপলবক নবকিঞ্জলু জয়িত্তিঃ ।

ধনশ্বেদস্তোমস্তিমিত তনুরুৎ কৌতন মুখী

স চৈতন্যঃ কিংমে পুনরপি দৃশোষাস্যাতি পদং ॥৮॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যাষ্টকম্ সম্পূর্ণম্ ।





